



FEMUP

Festival de Música do Pantanal



FEMUP



Festival de Música do Pantanal
27 a 30 de Julho de 2021

O I FEMUP proporcionará gratuitamente atividades didáticas diversas com grandes profissionais da música do Brasil e do exterior e apresentações musicais com a Orquestra de Câmara do Pantanal - OCAMP, solistas e grupos musicais convidados.

O Festival integra o Termo de Fomento nº 001/2019, firmado com a Prefeitura Municipal de Corumbá/MS, por meio da Secretaria Municipal de Assistência Social e Cidadania - SMASC, utilizando os recursos do Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - FMDCA.

A OCAMP protagoniza três concertos especiais durante a 1.ª edição do FEMUP.



A programação pedagógica do FEMUP contará com minicursos de História da Música, Software de edição de Partituras, masterclasses diversos para instrumentistas, regentes e cantores e ainda palestras sobre temas relacionados à música. Participam grandes artistas do Brasil e também convidados da Espanha, Inglaterra, Canadá, Venezuela, Portugal e EUA.

O I FEMUP tem a Direção Musical do Maestro Eduardo Martinelli



Martinelli apresenta-se frequentemente ao lado de grandes músicos brasileiros e de outros países como EUA, Itália, Coreia do Sul, Argentina, Suíça, Canadá, Paraguai, Bolívia e Uruguai.

Desde 2012 é arranjador e/ou compositor musical do Moinho in Concert, projeto do do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (Corumbá-MS), que todos os anos une centenas de crianças e jovens artistas em espetáculos inéditos de música e balé. Maestro e diretor artístico da OCAMP-Orquestra de Câmara do Pantanal.

Realiza intensas atividades no no estado de Mato Grosso dos Sul, tanto na área da educação musical, incentivando e coordenando diversos projetos de ensino de instrumentos de orquestra, quanto difundindo a música em programas com a Orquestra Sinfônica de Campo Grande, com repertórios clássicos tradicionais ou com a participação de cantores, grupos da música popular regional de MS. Criador e incentivador dos festivais: Encontro com a Música Clássica, Festival de Inverno Cidade das Águas, Pêmio Campo Grande de Música de Concerto.





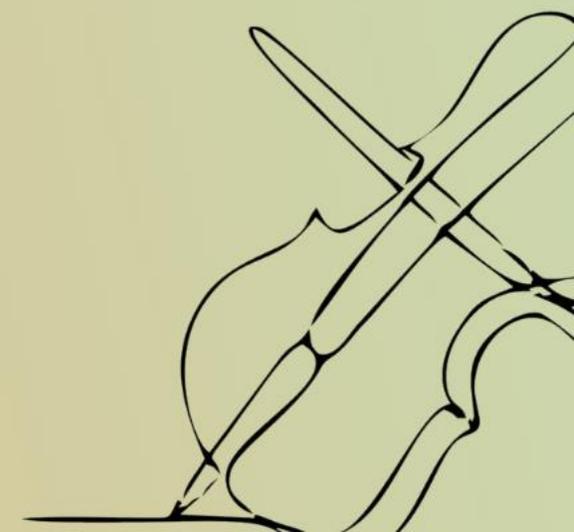
PROGRAMAÇÃO

- 27 Julho de 2021 –



MANHÃ

09h – Palestra **exclusiva para alunos da Rede pública de Corumbá**: O ensino da música no contexto social e desenvolvimento humano (contribuição da música para o desenvolvimento, sensibilização, afetividade)- **Prof. Dr. José Roberto de Paulo – Barcelona/Espanha**



PROGRAMAÇÃO

- 28 Julho de 2021 -

MANHÃ

8h30 - Masterclass de viola sinfônica – **Brenner Rozales**
(São Paulo-SP)

8h30 – Masterclass de Violoncelo e Contrabaixo – **Julio Possete**
(Presidente Prudente SP)

9h30 - Masterclass de Trombone - **Raphael Paixão**
(Rio de Janeiro-RJ)

10h - Palestra: Música medieval e Renascentista no Brasil:
Caminhos e Possibilidades - **Letícia Burtet** (Curitiba-PR)

TARDE

14h - Masterclass de violino iniciante – **Allan Peter Gomes** (Belém-PA)

14h - Masterclass de Clarinete e Clarone – **Mario Marques**
(Campinas-SP)

14h - Masterclass de Flauta - **Celina Charlier**
(Nova Iorque – USA) - (aberto à todos os instrumentos de sopro)

16h - Minicurso História da Música – **José Roberto de Paulo**
(Barcelona/Espanha)

17h30 - Minicurso Software Edição de Partituras - **Rodrigo Faleiros**
(Campo Grande-MS)

NOITE

19h - Concerto da OCAMP - Cortina Lírica - Árias de Óperas com Companhia de Dança do Pantanal.

19h30 - Norberto Cruz (Portugal), Orquestra Filarmônica de Santa Cruz de la Sierra (Bolívia).





PROGRAMAÇÃO

- 29 Julho de 2021 –



MANHÃ

8h30 - Masterclass de violino – **Gabriel Meca**
(São Paulo – SP)

8h30 – Masterclass de Violoncelo e Contrabaixo – **Julio Possete (Presidente Prudente-SP)**

8h30 - Masterclass de Canto – **Daniele Oliveira**
(Curitiba-PR)

10h30 - Palestra Tema: O bandolin na música de concerto -
Norberto Cruz (Portugal)

10h30 – Palestra: Explanação sobre como dar aula de
apreciação musical – **Ronaldo Sarmanho – (Belém-PR)**

TARDE

14h - Masterclass de Clarinete e Clarone - **Mario Marques**
(Campinas –SP)

14h - Masterclass de viola sinfônica – **Ígor Amaro (Belém-PR)**

14h - Masterclass de Introdução à improvisação para instrumentos
melódicos- **Norberto Queiroz (Guarulhos –SP)**
(aberto à todos os instrumentos de sopro)

14h - Palestra - Fazer música através de vivências sonoras - **Felipe Yvonika**
(São Paulo-SP)

15h – Masterclass de Trompa - **Rafael Fróes (Rio de Janeiro-RJ)**

16h - Minicurso História da Música - **José Roberto de Paulo**
(Barcelona/Espanha)

17h30 - Minicurso Software Edição de Partituras - **Rodrigo Faleiros**
(Campo Grande-MS)

NOITE

19h - Concerto da OCAMP. Com a participação de solistas na Viola de Cocho, Viola Brasileira.

19h30 -Concerto Grupo Illvminata - Música Medieval e Renascentista (Curitiba-PR)





PROGRAMAÇÃO

- 30 Julho de 2021 –



MANHÃ

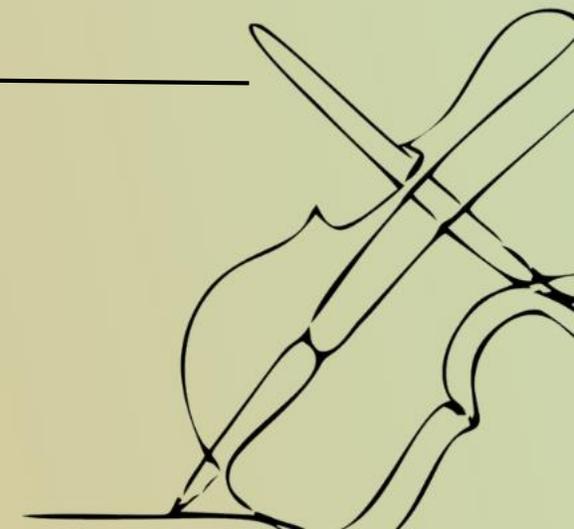
- 8h30 - Masterclass de violino - **Emanuele Baldini (Itália/Brasil)**
- 8h30 - Masterclass de viola sinfônica - **Brenner Rozales (São Paulo – SP)**
- 8h30 – Masterclass de Violoncelo e Contrabaixo – **Julio Possete (Presidente Prudente SP)**
- 10h – Palestra Saúde Vocal: para o profissional da Voz - **Cristina Passos (Campo Grande-MS)**
- 10h – Masterclass Duo de Violões - **Siqueira Lima (São Paulo –SP)**

TARDE

- 13h - Regência - **Roberto Tibiriçá (São Paulo – SP)**
- 14h - Masterclass de Clarinete e Clarone - **Mário Marques (Campinas – SP)**
- 14h - Masterclass de Flauta - **Philip Andara (Campo Grande-MS)**
- 15h – Bate papo com o fundador da Nova Orquestra – **Mateus Simões (Rio de Janeiro-RJ)**
- 16h - Minicurso História da Música - **José Roberto de Paulo (Barcelona/Espanha)**

NOITE

- 19h - Concerto da OCAMP - Obras tradicionais do repertório de concerto
- 19h30 - Quarteto de Cordas Aporá (São Paulo-SP)



CONCERTOS

O Festival proporcionará dois ou mais concertos por noite, entre 28 a 30 de julho. Além da OCAMP, sempre teremos a apresentação de grupos e orquestras convidados.

O Ilvminata (Curitiba-PR), que pesquisa e executa música medieval e renascentista se apresentando com réplicas de instrumentos de época como alaúdes, viela de roda, viola da gamba, flautas, percussões vozes.

O bandolinista português Norberto Cruz, se apresenta executando o concerto para bandolim e orquestra de cordas do compositor italiano Carlo Cécere, numa produção especialmente montada para o FEMUP.

O Quarteto de cordas Aporá (São Paulo-SP), apresenta obras de Alberto Nepomuceno, um dos mais importantes compositores brasileiros. Formado por músicos da mais alta qualidade técnica a trajetória do grupo tem sido notória de pela rápida ascensão entre os mais seletos grupos camerísticos do Brasil.

E ficará a cargo da Orquestra Filarmônica de Santa Cruz de la Sierra (Bolívia) a mostra de um variado repertório sinfônico



CONCERTOS

- **28 de Julho**

Na noite de 28 de julho, 19h de Mato Grosso do Sul, terá uma integração entre a música de concerto e a dança, nos trará consagradas áreas de óperas que serão apresentadas pela orquestra e um duo de sopranos, simultaneamente com números de balé da Companhia de Dança do Pantanal, com números especialmente preparados para o Festival. Além disso, teremos apresentação de Norberto Cruz (Portugal) e Orquestra Filarmônica de Santa Cruz de La Sierra (Bolívia).

- **29 de Julho**

Na quinta-feira, 29, no mesmo horário (19h), a Orquestra integra-se à viola caipira para releituras de obras de Heitor Vila Lobos, Almir Sater e peças tradicionais do cancionero popular. Em seguida, a integração é com a viola de cocho, com o espetáculo “Araras da Cidade, Músicas do Mato”, executando músicas compostas em sintonia com imagens de araras em ambiente urbano, e que serão projetadas. A junção da fotografia com a música destaca a integração das artes como elementos que agregam ao Meio Ambiente.

- **30 de Julho**

Na última noite, dia 30 (19h), encerrando o Festival, a OCAMP apresenta obras consagradas do repertório da música de concerto, peças de W.A. Mozart, A. Vivaldi e J. Brahms encerram em grande estilo a programação proposta pela singular linguagem artística da orquestra que tem como meta envolver as mais diversas formas de realização artística como a dança, os saberes populares, imagens, natureza e grandes mestres da música mundial.





ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL



DIRETORA EXECUTIVA DO IMC: Márcia Rolon

DIRETOR MUSICAL E REGÊNCIA: Eduardo Martinelli

COORDENADORA DO NÚCLEO DE MÚSICA DO IMC: Melissa Lazo

VIOLINOS 1

Kaíza da Costa Alves

Caio Fortunato

Roque Junior de Souza Rosa

Vitória Elisany Souza da Silva

Flávia Sanches

VIOLINOS 2

Karolaine Jarcem Mendonça

Mônica Ribeiro

Maria Eduarda Souza de Oliveira

Marco Antonio de Souza

VIOLA

Emanuel Teixeira

Luiz Phillipe Toledo

Camila Gabriela

VIOLONCELO

José Maikson Amorim Alves

Valério García Navis dos Reis

Rafael Moraes

CONTRABAIXO

Jorge Cáceres

Henrique Lourenço

CLARINETE

Felipe Arruda

Ewerton Guilherme

FLAUTA

Anny Kellen Mercado

Philip Andara

FAGOTE

Gabriel Domingues

TROMPA

Jardel Waberth Sanabria

PERCUSSÃO

Jefferson Amorim

Paulo Henrique

SOLISTAS:

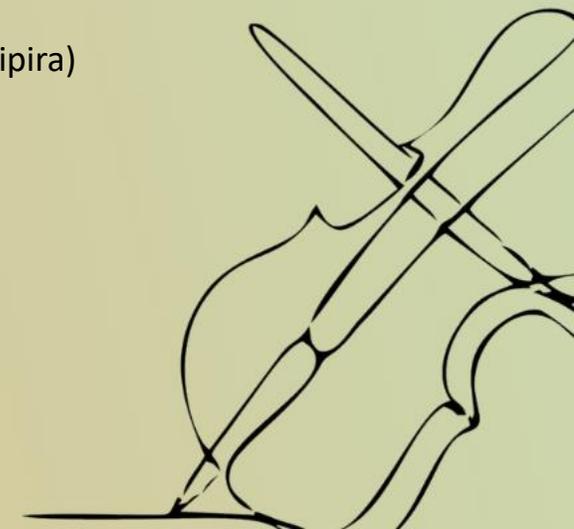
Gabriela Chávez (violino)

Elouise Miranda (soprano)

Bianca Danzi (soprano)

Thiago Quevedo (Viola de Cocho)

Maycon Vianna (Viola Caipira)



Releases dos professores.

Celina Charlier

Radicada há 20 anos em Nova York, mantém intensa carreira internacional como flautista nas Américas, Europa, Oriente Médio e Sul Asiático. Criou e dirigiu por 5 anos o departamento e o programa de música da New York University Abu Dhabi, a primeira universidade global do mundo. Formada em flauta pela Escola Municipal de Música de São Paulo, Mestre e PhD em Flauta pela New York York University, onde lecionou por 18 anos.

Emanuele Baldini

Na Itália, foi violino principal da Orchestra del Teatro Comunale de Bolonha, Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, e da Orquestra Sinfónica da Galiza e concertino da Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Atuou como solista com os maestros Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Franco Gulli e Franco Rossi. Possui diversas premiações internacionais "Forum Junger Kunstler" em Viena; "Premier Prix de Virtuosité" em Genebra e "Concorso Lipizer di Gorizia" Itália. Apresentou se nas principais salas concerto da França, Áustria, Suíça, Mônaco, Alemanha, Hungria, Belgica, Luxemburgo e Japão. Desde 2005 é Spalla da Osesp.

Mário Marques

Bacharel em Música, com especialidade em Clarineta, vem atuando como solista a frente de importantes orquestras. Integra o quinteto de clarinetas MADEIRA DE VENTO, grupo com o qual os CDs "Chovendo Canivetes" (2002) e "Assanhado" (2009). Já se apresentou no Carnegie Hall (Nova York - EUA), Atlanta (EUA), Vancouver (Canadá), Naning (China) Assisi (Itália).



Duo Siqueira Lima

Formado pela uruguaia Cecilia Siqueira e pelo brasileiro Fernando de Lima, o Siqueira Lima é um dos mais prestigiados duos de violões da atualidade. Em turnê pelos Estados Unidos destacaram-se por sucesso de público e crítica, o que lhes rendeu o prêmio Brazilian International Press Awards 2014. Apresentaram-se no New York Guitar Festival (Nova York), Allegro Guitar Series (Dallas, Fort Worth e Las Vegas) e pelo New World Center Theater (Miami) e também nas cidades de Paris, Milão, Madrid, Londres, Dublin, Bruxelas, Amsterdam, Lausanne, Luxemburgo, Moscou, Minsk, Varsóvia, Bratislava, Sarajevo, Los Angeles, Miami, Pretória, Luanda, Montevidéu.

Norberto Queiroz

Teve entre seus professores de flauta: João Dias Carrasqueira, Antônio Carlos Carrasqueira e Marcos Khriel, estudou saxofone com Rafael Galhardi e Demétrio Lima. Entre 1989 a 1994 esteve em turnê internacional pelos Estados Unidos, Canadá e Europa, participando do show de música brasileira “Oba Oba Internacional”. Foi membro da OSJESP, atuando como primeiro flautista. Atua como professor de flauta no Conservatório Municipal de Guarulhos, e em festivais de música diversos. Nos tempos de pandemia, iniciou um trabalho de ensino de improvisação através de canal na internet (https://youtube.com/channel/UCp8ErG_14Y9DphoB20f0Qjg).

Norberto Cruz

Apresentou se como solista em Portugal, Itália, Estônia, Bulgária, Espanha, Brasil, Áustria, onde colaborou com os mais destacados agrupamentos: Teatro alla Scala, em Milão, Teatro Fenice, em Veneza, ou a Orquestra Roma Sinfonietta de Roma. Atuou sob a direção de eminentes maestros, como Mstislav Rostropovich e Riccardo Muti, e ao lado de músicos de renome internacional, como Andrea Bocelli, Noa, Plácido Domingo ou Júlio Pereira. Concertista afirmado e reconhecido como um dos maiores nomes do bandolim internacional.





Releases dos professores.



Daniele Oliveira

Mezzo-soprano sul-mato-grossense, radicada em Curitiba, graduada em Canto lírico pela UNESPAR. É membro e solista da Camerata Antiqua de Curitiba. Participou de várias montagens de ópera, concertos e recitais. Seu repertório vai desde a música medieval até a contemporânea. Dedicase a pesquisa e performance de música antiga, (LaMUSA-Laboratório de Música Antiga da UFPR). É diretora artística do grupo Illvminata.

Gabriel Meca

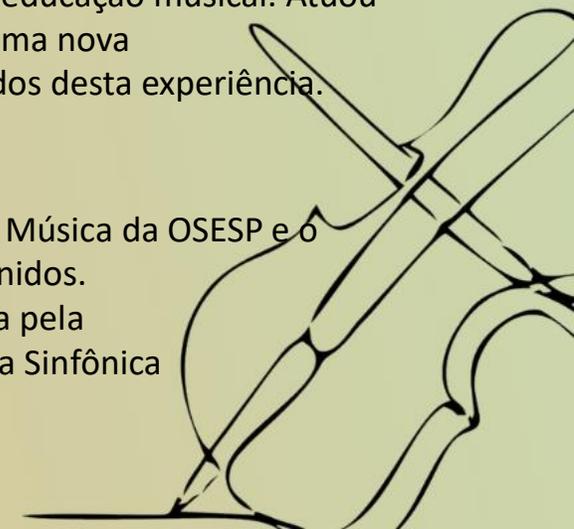
Iniciou seus estudos de violino em 2012 no Instituto Baccarelli. Em 2015 começou a fazer aulas com Cláudio Micheletti, e no mesmo ano solou em frente a OSUSP na série de Concertos Didáticos. Fez Masterclasses com professores renomados, como John McGrosso, Bradley Creswick, Gabriel LeMagadure, entre outros. Em sua trajetória orquestral integrou as Orquestras de Heliópolis, Orquestra Experimental de Repertório e atualmente integra a Orquestra Sinfônica Jovem do Estado. É membro também do Quarteto Aporá, quarteto que já se apresentou em importantes festivais de música pelo país. Participou também do Festival de Inverno de Campos do Jordão e da Oficina de Música de Curitiba.

Felipe Yvonika

Formado em Licenciatura Plena em Música, pela UNIFACCAMP em 2014, possui diversos cursos de atualização na área de educação musical. Atuou como educador das cidades de Campo Limpo Paulista, Várzea Paulista, Jundiaí. Em 2020, iniciou estudos e pesquisa para uma nova metodologia visando obter melhores resultados nos alunos de música, lançando em 2021 um curso online com os resultados desta experiência.

Raphael Paixão

Estudou nas principais escolas de música do Brasil e Europa, dentre elas: EMESP, Faculdade Santa Marcelina, Academia de Música da OSESP e o Conservatório de RoTerdam, na Holanda. Foi solista da Filarmônica de Jalisco, apresentando-se na Europa e nos Estados Unidos. Lecionou nos principais festivais do Brasil e América Latina. Atualmente Raphael é Mestre em Práticas do Ensino da Música pela Universidade do Rio de Janeiro, Trombone Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, Trombone Solista Adjunto da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, artista da Thein Brass Instruments e Diretor do Projeto Bone Brasil.



Rafael Froes

Trompista da Orquestra Sinfônica Brasileira. Nascido em Santo André/SP (Brasil), começou seus estudos aos 14 anos de idade no Conservatório de Música de Tatuí passando pelas classes de Joaquim das Dores e Adalto Soares. Logo após seguiu seus estudos particulares em São Paulo com Mário Rocha e Luís Garcia. Na Alemanha teve aulas com Ignácio Garcia e também Will Sanders.

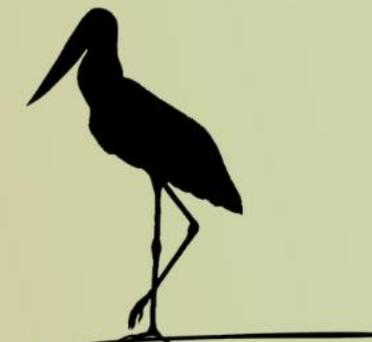
Philip Andara

Flautista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande/MS; com a qual frequentemente atua como solista. Participou de Masterclasses com flautistas do Brasil e de outros países; Edson Beltrami e Toninho Carrasqueira; Miryam Dickinson. Atua também em grupos de Choro, jazz, Bossa Nova, Blues, Rock e acompanha cantores de vários estilos. Premiado pelo programa Petrobrás Cultural/Ministério da Cultura do Brasil; realizou gravações e diversas apresentações em países da América do Sul e Europa. É Professor de flauta e saxofone em vários projetos educacionais e escolas de música tradicionais. Vencedor do Prêmio Campo Grande de Música de Concerto na categoria solista no ano de 2018.

Allan Peter Gomes

Iniciou seus estudos de violino aos nove anos, no Projeto Vale Música, na cidade de Belém, na classe dos Professores Antônio de Pádua Batista e Paulo Keuffer. Três anos depois passou a ter aulas individuais com o Prof^o Serguei Firsanov, assim como no grupo de estudos de violino ministrado pelos professores Paulo Keuffer e Ronaldo Sarmanho.

Participou de Master Class com os professores Brian Lewis (EUA), Yerko Tabilo (Chile), Evgueny Pustovalov (Rússia), Eri Lou Miyake (Brasil), Takeshi Kobayashi (Japão), Fred Gerling (Brasil), Marcio Carneiro (Brasil), Eva Szekely (USA), Emmanuelli Baldini (Itália), Michael Rein (Alemanha) Caroline Chegade (Canadá), Alessandro Borgomanero (Itália) e Luciana Arrais (Brasil).



Releases dos professores.

Brenner Rozales

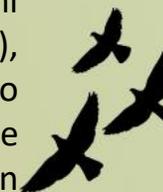
Iniciou sua carreira profissional como violinista na Orquestra Sinfônica de Campo Grande sob a regência do maestro Eduardo Martinelli. Integrou como chefe de naipe de violas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (OSJESP). Venceu o concurso Latino Americano de Música Rosa Mística, em Curitiba. Foi finalista do prêmio Machado Meyer realizado pela Orquestra jovem do estado de São Paulo. Integra o Quarteto Aporá, criado com a proposta de expandir o cenário de música de câmara no Brasil. Com a OSJESP, tem se apresentado regularmente na Sala São Paulo sob a regência de renomados maestros. Participou de diversos festivais internacionais como o Festival de inverno de Campos do Jordão, Festival internacional de Pelotas, Festival de Gramado, CIVEBRA, Oficina de música de Curitiba, Festival Orquestra jovem Allegro (OJA). Teve aulas e masterclasses com Lawrence Powel (UK), Anna Serova (ITA), John Torne (UK), Peter Pas (CAN), Hsin-Yun Huang (TAI), Hartmut Rode (GER) entre outros.

Cristina Passos

Mestre em Música pela UFG e Bacharel em Canto pela Escola de Música da UFRJ, com especialização em técnica e repertório vocal, pela Escuela Superior de Canto de Madrid, e Música Espanhola em Santiago de Compostela. Compôs papéis em óperas e participou como solista de diversas obras sinfônicas em salas de concerto no Brasil e no exterior. Integrou o Coro do teatro Municipal do Rio de Janeiro, recebendo premiações em concursos de canto. Atuou como professora no curso de Licenciatura em Música na UFMS entre 2004 e 2009. Desenvolve pesquisa sobre as diversidades técnicas e da performance, para o canto em seus vários gêneros e estilos musicais, tendo como parceiros profissionais na área da fonoaudiologia (Clinvoz), e Canto.

Ígor Amaro de Freitas

Participou de Master Class com os professores Brian Lewis (EUA), Yerko Tabilo (Chile), Evgueny Pustovalov (Rússia), Eri Lou Miyake (Brasil), Takeshi Kobayashi (Japão), Fred Gerling (Brasil), Eva Szekely (USA), Emmanuelli Baldini (Itália), Michael Rein (Alemanha) Caroline Chegade (Canadá), Cármeo de Los Santos (Brasil-EUA) e Alessandro Borgomanero (Itália). Foi integrante da Orquestra de Violinos VALE MÚSICA, coordenada pelo Prof. Paulo Keuffer e da Orquestra Jovem Vale Música-OJVM, sob a regência do maestro Miguel Campos Neto, tendo participado também de concertos com os Maestros Jooyong Ahn (Corrêia do Sul), Walter Michael Vollhardt (Alemanha), Philippe Forget (França), Jamil Maluf (Brasil), Gian Luigi Zampieri (Itália).



Rodrigo Faleiros

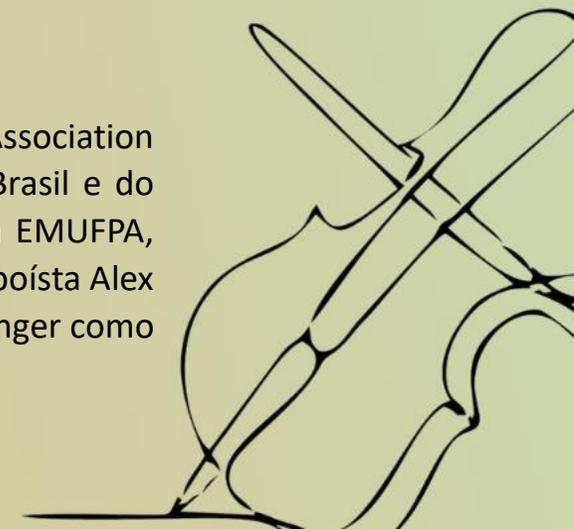
Compositor e produtor musical e maestro assistente da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, fez os arranjos orquestrais de shows de diversos artistas, como Arnaldo Freitas, UDI Cello Ensemble e João Araújo. Já fez e colaborou com a trilha sonora dos jogos Until Dead, Magic Rampage, Ritmosphere, Chessrama (a ser lançado), entre outros. Já produziu álbuns das bandas campo-grandenses Visalia, Jennifer Magnética, Treew e Fogachos. Também tem quase 2 décadas de experiência educacional, lecionando diversos instrumentos, teoria musical, orquestração e outros elementos de música e produção

Letícia Burtet

Cantora e coordenadora do Ilvminata - Grupo de Pesquisa e Performance em Música Antiga, sediado em Curitiba/PR, dedica-se a ações sócio educacionais com repertórios dos períodos medieval e renascentista. Graduada em Filosofia, desenvolveu estudos em filosofia da música e canto lírico. Mestre em Música, teve sua pesquisa voltada às estratégias de ensino de música a partir da vivência musical de repertórios de música antiga e é membro do PROFCEM - Processo Formativos e Cognitivos em Educação Musical (UFPR).

Ronaldo Sarmanho

Natural de Lavras/MG, Francisco é vencedor de dois concursos Dóris Azevedo (2005/06) e do Missouri Music Teachers Association (2011), possui experiência nacional e internacional como violinista, tendo se apresentado em importantes salas do Brasil e do exterior ao lado de renomados músicos. Começou seus estudos de violino aos 11 anos com o Prof. Paulo Keuffer na EMUFPA, instituição na qual desenvolveu intensa atividade artística com grupos camerísticos e orquestrais. A convite do famoso oboísta Alex Klein, foi membro da YOA (Orquestra Jovem das Américas) na turnê 2008 que teve Carlos Miguel Prieto e Marcello Lehninger como regentes; Nelson Freire e Antonio Meneses como solistas.



José Roberto de Paulo

Doutor e mestre em Musicologia pela Universitat Autònoma de Barcelona – UAB e graduado em Regência Orquestral e Coral pela Universidade de São Paulo – USP. Recebeu bolsas de estudos da CAPES e Ford Foundation e é membro de diversas sociedades musicais. Atua como diretor musical, compositor, professor e pesquisador. Atualmente dirige o Coral Villa-Lobos do Centro Cultural do Brasil em Barcelona e a Escolanía de Betlem em Barcelona.

Mateus Simões

Formado em Gestão de Eventos pela Universidade Estácio, e com especialização em instituições como New York University, Georgia Tech e University of Michigan, Mateus atualmente é Sócio da Agência Olga. A empresa, criada em 2019, já realizou projetos com importantes nomes do mercado, como Vale, Warner Music Group e Sympla, e em fevereiro de 2021 lançou o selo musical Olga Music. Leva em seu currículo um trabalho consistente como Diretor Executivo da Orquestra Petrobras Sinfônica (2014-2019), onde recebeu diversos prêmios pelo trabalho executado, tendo alcançado mais de um milhão de pessoas durante sua gestão. No mundo da música clássica também passou pela Orquestra Sinfônica Brasileira, Utah Symphony | Utah Opera e Academia Jovem Concertante. Faz parte do corpo docente da Universidade Candido Mendes e em 2015 recebeu comenda da Sociedade Brasileira de Cultura e Ensino, a Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes.

Julio Possete

Violoncelista, Mestrando em Performance em violoncelo na UFRN, sob orientação do Prof. Dr. Fabio Presgrave. Graduado em Música e Especialista em Linguagens Musicais na UNOESTE. Estudou especialização em Educação Musical pela UEL – Universidade Estadual de Londrina (PR) além de cursos de extensão universitária em Curitiba, Brasília e importantes festivais: Londrina, Curitiba também em música antiga com Phoebe Carral, Poços de Caldas, Brasília, Femusc na categoria Profissional – Pro Música, Ouro Branco, Tatuí, São Paulo Munasp, Campos Jordão, Ourinhos...entre outros. Hoje atua como supervisor educacional de cordas friccionadas na SustenidOS, professor efetivo na EMA Jupyra Cunha Marcondes ambos em Presidente Prudente. Fundador do JupGraves, orquestra de cordas graves



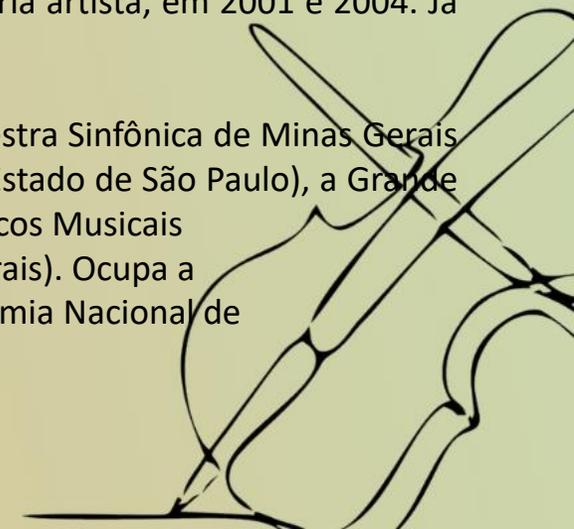
Roberto Tibiriçá

Natural de São Paulo, recebeu orientações de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire e Gilberto Tinetti. Foi discípulo do maestro Eleazar de Carvalho, com quem teve a oportunidade de trabalhar durante 18 anos, após ter vencido o Concurso para Jovens Regentes da OSESP em duas edições seguidas.

Ocupou o cargo de Regente Assistente no Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa/Portugal) e, em 1994, tornou-se Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Sinfônica Brasileira. Entre 2000 e 2004, foi Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Petrobras Sinfônica e, entre 2005 e 2011, Diretor Artístico da Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli (SP). Em 2010 assumiu como Regente Titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, onde permaneceu até 2013. Foi também Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica de Campinas (SP), da Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo (SP) e da Orquestra Sinfônica do SODRE, Montevideu (Uruguai).

No Rio de Janeiro foi eleito pela crítica como o Músico do Ano de 1995 e recebeu nesse Estado o Prêmio “Estácio de Sá”, por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Participou do Festival Martha Argerich, em Buenos Aires, por duas vezes, a convite da própria artista, em 2001 e 2004. Já há alguns anos é convidado para o Festival Villa-Lobos, Venezuela, regendo concertos com a Orquestra Simón Bolívar.

Recebeu em 2010 e 2011 o XIII e XIV Prêmio Carlos Gomes como Melhor Regente Sinfônico (por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e a Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli). Recebeu, ainda em 2011, a “Ordem do Ipiranga” (a mais alta honraria do Estado de São Paulo), a Grande Medalha Presidente Juscelino Kubitschek (outorgada pelo Governo de Minas Gerais) e o Prêmio APCA (Associação dos Críticos Musicais de São Paulo) como Melhor Regente (por seu trabalho com a Sinfônica Heliópolis e com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais). Ocupa a Cadeira Nº 5 da Academia Brasileira de Música e, em 11 de maio de 2018, tomou posse como Membro Honorário da Academia Nacional de Música, RJ.



Faça parte do FEMUP!

Inscreva-se através do link abaixo:

<https://forms.gle/2gCfV6gbbx4gJzJv6>



Patrocínio Master



Patrocínio



Coordenação



Participação-Parceiros



Realização

